

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57 г. СОЧИ
имени Героя Советского Союза Чекменёва Григория Анатольевича

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор МОБУ СОЧИ № 57
М.Н. Истомина
Приказ № О-134 от 01.09.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Диалог культур»

Уровень: ознакомительный
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 48814

Автор-составитель:
Матосян Агавни Арутовна
(Ф.И.О. преподавателя)
Учитель начальных классов

г. Сочи 2023 г.

Программа «Диалог культур» создаёт условия для развития творческих способностей учащихся посредством синтеза театрального искусства; развивает способность эмоционального отклика на различные виды искусства, пробуждая интерес к самостоятельному совершенствованию актёрских навыков.

Эмоционально-чувственная природа театра, выразительным средством которого является действие, необходимость живого энергетического воздействия от сцены к зрительному залу, основанному на включении в этот процесс подсознания, убедительно доказаны творчеством выдающихся мастеров театра.

Задача актера состоит в том, чтобы создать художественный образ. Овладеть сценической простотой, правдой чувства на сцене, то есть быть на сцене столь же естественными, какими бываем в жизни. Необходимо овладеть сценической выразительностью, то есть умением передавать эти правдивые чувства зрителю в художественной форме.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ;
10. Устав МОБУ СОШ №57 г. Сочи имени Героя Советского Союза Чекменева Григория Анатольевича.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог культур» реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность программы

Ориентация учащегося на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры. Весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основным упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Программа **модифицированная**. Данная программа отличается от уже существующих тем, что

- в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности;
- личностным ориентированным подходом к обучению предметов актёрского мастерства;
- программы предусматривает возможность использования системы стимулирования, развития мышления и памяти в ходе репетиционных занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает формирование устойчивых навыков в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, имеет большое значение для общего развития учащегося, нравственно-эстетического становления его личности.

Адресат программы

Возраст учащихся 6 - 17 лет. Принимаются дети, имеющие наличие базовых

природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог культур» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

2 раза в неделю: 2 часа и 1 час, продолжительность часа 45 минут, перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава школы основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 10-20 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, участие в театральных конкурсах и фестивалях. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как творческая фантазия, дисциплина, ответственность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к совместной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- развить наблюдательность, внимание, память учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

Личностные:

- развить эмоциональную сферу личности учащегося, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;

Метапредметные:

- воспитать организаторские способности школьников;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре	6	2	4	Зачет
2	Театрально-исполнительская деятельность.	27	6	21	Открытое занятие
3	Занятия сценическим искусством.	18	2	16	Зачет
4	Освоение терминов.	4	4		Зачет
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2	Викторина
6	Работа и показ театрализованного	42		42	Показ представления

	представления.				
7	Основы пантомимы.	9	2	7	Зачет
	ИТОГО:	108	16	92	

Содержание программы

1. Роль театра в культуре – 6 часов

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2. Театрально-исполнительская деятельность – 27 часов

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. Занятия сценическим искусством – 18 часов

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4. Освоение терминов – 4 часа

Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер.

5. Просмотр профессионального театрального спектакля – 2 часа

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6. Работа и показ театрализованного представления – 42 часа

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

7. Основы пантомимы – 9 часов

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

Планируемые результаты

Образовательные

- обучающиеся освоили основные теоретические термины и понятия;
- расширили представления о видах театрального искусства;
- развита наблюдательность, внимание, память учащихся;
- обучающимися освоены основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

Личностные:

- развиты эмоциональная сфера личности учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремленность, собранность, работоспособность;
- усовершенствованы игровые навыки и творческая самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;

Метапредметные:

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучающиеся стали дисциплинированы, ответственны, научились работать в команде.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1		групповая	каб.10	беседа
2.		Здравствуй, театр!	2		групповая	каб.10	беседа
3.		Роль театра в культуре.	1		групповая	каб.10	беседа
4.		Мастерство актёра	2		групповая	каб.10	беседа
5.		Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок»	1		групповая	каб.10	репетиция
6.		Репетиция сказки «Теремок»	2		групповая	каб.10	репетиция
7.		Репетиция сказки «Теремок»	1		групповая	каб.10	репетиция
8.		Репетиция сказки «Теремок»	2		групповая	каб.10	репетиция
9.		Репетиция сказки «Теремок»	1		групповая	каб.10	репетиция
10.		В мире пословиц.	2		групповая	каб.10	беседа
11.		Виды театрального искусства	1		групповая	каб.10	беседа
12.		Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	2		групповая	каб.10	показ сказки
13.		Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	1		групповая	каб.10	репетиция
14.		Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок»	2		групповая	каб.10	показ сказки
15.		Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	1		групповая	каб.10	репетиция
16.		Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	2		групповая	каб.10	репетиция
17.		Театральная игра. Презентация сказки «Зайкина избушка»	1		групповая	каб.10	показ сказки
18.		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2		групповая	каб.10	викторина
19.		Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1		групповая	каб.10	беседа

20.		Ритмопластика	2		групповая	каб.10	беседа
21.		Мастерство актёра	1		групповая	каб.10	беседа
22.		Театральная азбука	2		групповая	каб.10	беседа
23.		Театральная игра «Маски»	1		групповая	каб.10	игра
24.		Репетиция сказки «Три медведя»	2		групповая	каб.10	репетиция
25.		Репетиция сказки «Три медведя»	1		групповая	каб.10	репетиция
26.		Репетиция сказки «Три медведя»	2		групповая	каб.10	репетиция
27.		Репетиция сказки «Три медведя»	1		групповая	каб.10	репетиция
28.		Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	2		групповая	каб.10	показ сказки
29.		Основы театральной культуры	1		групповая	каб.10	беседа
30.		Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С.Маршака.	2		групповая	каб.10	беседа
31.		Ритмопластика	1		групповая	каб.10	беседа
32.		Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	2		групповая	каб.10	репетиция
33.		Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	1		групповая	каб.10	репетиция
34.		Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	2		групповая	каб.10	репетиция
35.		Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	1		групповая	каб.10	репетиция
36.		Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	2		групповая	каб.10	показ сказки
37.		В мире пословиц.	1		групповая	каб.10	беседа
38.		Виды театрального искусства	2		групповая	каб.10	беседа
39.		Правила поведения в театре	1		групповая	каб.10	беседа
40.		Театральная игра «Маски».	2		групповая	каб.10	беседа
41.		Театральная игра Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	1		групповая	каб.10	репетиция
42.		Театральная игра Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	2		групповая	каб.10	репетиция
43.		Театральная игра Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	1		групповая	каб.10	репетиция

44.		Театральная игра Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	2		групповая	каб.10	репетиция
45.		Презентация сказки «По щучьему велению...»	1		групповая	каб.10	показ сказки
46.		Чтение в лицах стихов русских поэтов	2		групповая	каб.10	викторина
47.		Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	1		групповая	каб.10	репетиция
48.		Инсценирование сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	2		групповая	каб.10	репетиция
49.		Культура и техника речи Инсценирование сказки «Сказка о глупом мышонке»	1		групповая	каб.10	репетиция
50.		Презентация сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	2		групповая	каб.10	показ сказки
51.		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1		групповая	каб.10	беседа
52.		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2		групповая	каб.10	беседа
53.		Театральные жанры.	1		групповая	каб.10	беседа
54.		Язык жестов.	2		групповая	каб.10	беседа
55.		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		групповая	каб.10	беседа
56.		Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм	2		групповая	каб.10	беседа
57.		Скороговорки. Считалки. Импровизация.	1		групповая	каб.10	беседа
58.		Основы театральной культуры	2		групповая	каб.10	беседа
59.		Посещение театра.	1		групповая	каб.10	экскурсия
60.		Чтение в лицах стихов русских поэтов.	2		групповая	каб.10	викторина
61.		Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	1		групповая	каб.10	репетиция
62.		Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	2		групповая	каб.10	репетиция
63.		Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	1		групповая	каб.10	репетиция
64.		Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	2		групповая	каб.10	репетиция
65.		Презентация сказки К.Чуковского «Телефон»	1		групповая	каб.10	показ сказки

66.		Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	2		групповая	каб.10	репетиция
67.		Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	1		групповая	каб.10	репетиция
68.		Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	2		групповая	каб.10	репетиция
69.		Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	1		групповая	каб.10	репетиция
70.		Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»	2		групповая	каб.10	репетиция
71.		Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	1		групповая	каб.10	показ сказки
72.		Итоговое занятие	2		групповая	каб.10	викторина

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
- сцена концертного зала;
- ноутбук, мультимедийный проектор, принтер, сканер;
- музыкальная, световая и звуковая аппаратура;
- методическая литература;
- декорации;
- грим, парики.

Кадровое обеспечение

Программу «Диалог культур» реализует педагог, имеющий первую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов). Формы подведения итогов: отчётные спектакли, концерты, зачеты.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном уровне. Участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов деятельности по программе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме отчётного спектакля, концерта).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется во время репетиций и при постановке спектаклей.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой учащихся при объяснении нового материала;
- работа в парах при постановке этюдов;
- групповая работа при постановке мизансцен.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь при выполнении

творческого задания. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При подготовке к практическому занятию, работой над композицией, этюдами и спектаклем работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового или индивидуального задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

Во время групповых занятий у учащихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого учащегося.

Технология дифференцированного обучения

Применение этой технологии позволяет подобрать индивидуальные творческие задания, помогающие ребёнку реализовать свои актёрские навыки, поднять на более высокий уровень одарённых, активных учащихся. Для этого педагог проводит тренинги, импровизирует и даёт обучающимся возможность фантазировать и предлагать свои идеи в выполнении творческого задания. Содержание заданий и упражнений должно соответствовать актуальному этапу усвоения материала. Педагог при организации учебного и воспитательного процесса учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, обучающиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене.

Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

2.6. РАЗДЕЛ ВОСПИТАНИЯ.

2.6.1. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В КРУЖКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Раздел I. ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Программа воспитания для кружков художественной направленности построена в соответствии с потребностями и интересами обучающихся, так как учебно-воспитательный процесс направлен на познание, развитие, формирование нравственной системы оценок, самореализацию и проектирование собственной деятельности будущих работников строительной сферы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цели программы:

- Воспитать потребность к усвоению новой информации, научить думать и действовать, выражать свое мнение, анализировать жизненную ситуацию.
- Сформировать творческую личность, способную к самостоятельному освоению нравственных ценностей.

Задачи:

- Вырабатывать потребность в приобретении знаний.
- Вовлекать обучающихся в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре.
- Развивать вкус, творческие способности.
- Прививать любовь к родному краю, природе.
- Развивать и совершенствовать интеллектуальную, психофизическую, физическую и творческую активности.
- Повышать мотивации обучающихся на культурные формы отдыха.

Поставленные задачи выполняются посредством учебно-воспитательной деятельности: от игрового процесса к образовательному. Выступления, конкурсы, выставки, посещение музеев приносят праздничность в жизнь обучающихся и помогают раскрыть индивидуальные способности.

Организация досуга ребят планируется с учетом интересов педагога. Родителей и обучающихся.

Принципы художественной деятельности

1. Принцип развития
2. Принцип индивидуальности
3. Принцип творчества и успеха
4. Принцип поддержки и доверия
5. Принцип ответственности

Основные принципы программы воспитания

- Системность (календарные даты, периодичность мероприятий).
- Доступность (в соответствии с психолого-педагогическими особенностями).
- Целесообразность.
- Реалистичность (в соответствии с ресурсами).
- Эстетичность (проведения, оформления, содержания).

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Обучающиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.
- Занятость обучающихся в учебно-воспитательном процессе направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Система мониторинга эффективности воспитательного процесса

позволяет своевременное выявление и анализ изменений, происходящих в воспитательном процессе, и факторов, вызывающих их.

- Система работы способствует совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления программы

Художественно-эстетическое воспитание		Организация культурного досуга
Образовательный процесс	Построение учебного процесса, обеспечивающего целостное представление о многообразии всех видов искусств	Сочетание различных направлений досуга (художественных, интеллектуальных и т.д.)
Воспитательная работа	Для кружка «Туристская песня»: Выступления на туристских гостиных, на городских мероприятиях, на песенных фестивалях Для кружков изобразительного и декоративно-прикладного искусства: Участие в городских, краевых мероприятиях, оформление мероприятий Центра туризма, организация выставок, посещение музеев и художественных выставок	Организация структуры воспитательной среды
Работа с семьёй	Семейные ценности и традиции, их роль в искусстве: художественном, песенном, декоративно-прикладном	Участие родителей в традиционных мероприятиях кружка

Основные мероприятия в течение года

Мероприятия	Время проведения
Праздник «День знаний»	Сентябрь
День здоровья	Сентябрь
Концертная программа «С днём учителя»	Октябрь
Вечер отдыха «Осень правит балом»	Октябрь
Праздник «День матери»	Ноябрь
Интеллектуальный марафон (КВЕСТ «Черное море»)	Ноябрь

Новогодний карнавал	Декабрь
Святочные гуляния и рождество	Январь
Празднование дня защитника Отечества	Февраль
Празднование Масленицы	Март
Поздравление к 8 марта «Милым дорогим посвящается»	Март
Проведение мероприятий к Дню Великой Победы	Май
День здоровья «В здоровом теле, здоровый дух»	Май
Праздник Доброго слова	Май
Экскурсии, походы	Июнь

Раздел II. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Календарный план воспитательной работы

в объединении « _____ » на 202...-202... год обучения

Заполняется педагогом дополнительного образования в соответствии с планом воспитательной работы школы, а так же с традиционными праздниками и памятными датами Российской Федерации

<u>Направление воспитательной работы</u>	<u>Задачи направления воспитательной работы</u>	<u>Мероприятия</u>	<u>Дата</u>	<u>Форма отчета (фотоотчет, протоколы конкурсов и соревнований, др.)</u>
Гражданско-патриотическое воспитание	Любовь к Отечеству начинается с любви к своей «малой Родине»: городу, селу, лесу, речушке. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности. Воспитание патриотических чувств проходит через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном городе.	1. 2. 3. 4. 5.		
Экологическое воспитание	Природа является богатым источником детских впечатлений и ощущений, поэтому основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством художественно эстетического развития или изо-экологии. Изо-экология- еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность и экологическое образование. Изо-экология - это вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения.	1. 2. 3. 4.		
Трудовое	У детей формируются навыки самообслуживания,	1.		

воспитание	умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, учиться экономным приёмам работы. Воспитываются такие качества как самостоятельность, аккуратность, ответственность, инициативность, бережное отношение к инвентарю.	2. 3. 4.		
Познавательное направление воспитания	Стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию проходит через активизацию мыслительно-речевой деятельности, развитие конструкторских способностей и технического мышления, через воображение и навыки общения, которые способствуют расширению кругозора.	1. 2. 3. 4. 5.		
Эстетическое направление воспитания	Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.	1. 2. 3. 4.		

2.2. Анализ воспитательного процесса и результатов воспитания

Диагностика воспитанности обучающегося

Название детского объединения _____

Педагог _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Направления воспитанности	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
			начало	середина	конец
			учебного года		
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы (практической, самостоятельной, исследовательской) и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать дополнительные материалы и литературу			
		Стремится придать каждой работе логическую структуру, эстетический вид (презентации, рефераты)			
		Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность			
	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Четко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и			

		работоспособен			
Профессиональная воспитанность	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным			
		Подчеркивает положительное в чужой работе			
		Высказывая пожелания, дает конкретные советы по улучшению работы			
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагога и сверстников			
		Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы			
	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
		Не дает негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе другим			
		Стремится к профессиональной оценке работы других			
		Стремится к сохранению и			

		развитию национальных традиций			
Социальная воспитанность	Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности	Укрошает бисером свой внешний вид и быт			
		Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость)			
		Проявляет творческий подход в работе			
	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера			
		Участвует в выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ			
		Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы			

Социальная воспитанность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим детям на занятии			
		Предлагает свою помощь другим детям			
		Не требует излишнего внимания от педагога			
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других			
		Не подчеркивает ошибок других			
		Доброжелателен к детям других национальностей			
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и др.)			
		Выполняет общественные поручения			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи			
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков			

		Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
		С желанием показывает другим результаты своей работы			
	Соблюдение нравственно – этических норм	Соблюдает правила этикета			
		Развита общая культура речи			
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка			
	Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/> Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
 - Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
 - Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
 - Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
 - Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
 - Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
 - Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
 - Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
 - Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
 - Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не даёт повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы	И Э А О У Ы		
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы		

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!