

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩНОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57 г. СОЧИ  
имени Героя Советского Союза Чекменёва Григория Анатольевича

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
Директор МОБУ СОШ № 57  
М.Н. Истомина  
Приказ № О-124 от 01.09.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Танцевальный Ритм»

Уровень: ознакомительный  
*ознакомительный, базовый, углубленный*

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 14564

Составитель:  
**Козлова Жанна Вячеславовна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
Учитель физкультуры

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Танцевальный Ритм» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности.

В настоящее время цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Устав МОБУ СОШ №57 г.Сочи имени Героя Советского Союза Чекменева Григория Анатольевича.

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

По своему содержанию программа относится к социально-гуманитарной направленности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Танцевальный Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура.

Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный Ритм» направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению учащихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца; народной, классической и современной музыки.

### **Актуальность программы.**

Программа «Танцевальный Ритм» составлена и реализуется в соответствии с социальным заказом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, т.е. концентрирует в себе широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что дает возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося. Реализация программы помогает решить актуальную задачу общего музыкального формирования личности учащегося средствами хореографического искусства. Дает ребенку возможность войти в мир подлинной художественной и музыкальной культуры, постичь опыт хореографического искусства, раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного танцевального творчества, приобщить к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

### **Новизна.**

Учитывая современные требования общества, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования учащихся:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному росту и адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья;
- ориентация индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, фантазия, самобытность.

Новизна программы позволяет представить обучающимся хореографическое искусство, как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному развитию России.

В данной программе уделено большое внимание современному танцу, так как в нашей стране стремительно развиваются и появляются новые жанры и направления современного танца.

### **Педагогическая целенаправленность.**

Программа «Танцевальный Ритм» нацелена на формирование обще музыкальной личности учащегося через ознакомление с основами классической школы хореографического искусства, народной танцевальной хореографии, связь с истоками возникновения и культуры исполнения народного творчества, представив хореографию во всей ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, открывая более широкие перспективы для самоопределения, самореализации.

Кроме того, педагогическую целесообразность программы можно увидеть в формировании у обучающихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий, с другой стороны.

### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

Отличительными особенностями программы от других являются:

- программа имеет мозаичное строение, то есть разделы программы тесно переплетаются друг с другом, что способствует лучшему ее усвоению.
- ориентацию индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя; формирование культуры поведения на сцене;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными интересами, уважение к личности каждого;

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10-17 лет. Занятия групповые. Наполняемость групп 10-20 человек, могут заниматься мальчики и девочки, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор производится по желанию учащихся и их родителей.

В реализации программы также могут участвовать дети с ОВЗ, имеющие медицинское разрешение на занятие танцами.

### **Уровень программы.**

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

### **Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 108 часов.

## **Формы обучения.**

Форма обучения – очная. Формы организации деятельности групповая, в парах, работа по подгруппам, индивидуальная.

## **Режим занятий.**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час (45 минут), перерыв 15 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации рабочей программы могут быть организованы группы учащихся одного возраста или разных возрастных групп (разновозрастные группы), являющиеся основным составом. Состав групп постоянный.

Занятия могут проходить индивидуально, в парах, по подгруппам и группам. В программе используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие с элементами теории, промежуточные и итоговые просмотры, мастер-классы, концерты, профильные фестивали и т.д.

## **Цель.**

формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

## **Задачи.**

### 1.Образовательные (предметные):

- освоение терминологии различных направлений танца;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического, народного, эстрадного и современного танцев, умение выполнять их в соответствующем музыкальном ритме, темпе, характере и манере;
- развитие основных физических качеств, таких как – координация движений, гибкость, выворотность, выносливость и т.п., необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- обучение умению танцевать в ансамбле;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений.

### Развивающие:

- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно-мышечный аппарат;
- развивать технику исполнения движений, актерскую исполнительность;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

### Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижений поставленных задач;
- воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

## 2.Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков сотрудничества со сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

## 3.Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- формирование умения определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения понимать причины собственного успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

## **Содержание программы:**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел1. Введение в предмет, техника безопасности на занятиях	2	1	1	Устный опрос. Практический показ, входная диагностика
2	Раздел 2. Классический танец	22	4	18	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Открытый урок
3	Раздел 3. Эстрадный танец	14	2	12	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Концерты, фестивали
4	Раздел 4. Современный танец	16	4	12	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Концерты, фестивали

5	Раздел 5. Партерная гимнастика	16	2	14	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Открытый урок
6	Раздел 6. Народный танец	14	2	12	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Концерты, фестивали
7	Раздел 7. Ритмика	14	2	12	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр Открытый урок
8	Раздел 8. Игровой-сюжетный танец	10	2	8	Устный опрос Практический показ Контрольный просмотр. Концерты, фестивали
	Итого:	108	19	89	

### **Содержание учебно-тематического плана:**

#### **Раздел 1. Введение в предмет, техника безопасности на занятиях.**

Теория. Основы хореографии, техника безопасности на занятиях.

Требования к форме.

Практика. Входная диагностика учащихся при выполнении предложенных танцевальных движений под музыку. Постановка корпуса.

#### **Раздел 2. Классический танец.**

Теория. Позы и движения классического танца, экзерсис у станка, на полу, на середине зала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Разучивание разминки: Разогрев мышц. Понятие танцевальный шаг. Понятие танцевальный бег. Прыжки с продвижениями. Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала. Allegro. Движения по диагонали.

Этюдная работа.

Работа над позицией и положением ног и рук. Растяжки в игровой форме.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й.

Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при

неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

### **Раздел 3. Эстрадный танец.**

Теория: Истоки и история развития эстрадного танца. Основные стили эстрадного танца. Основы актерского мастерства: занятия – фантазий, ролевые игры (на внимание, на память), развитие творческого воображения. Практика: Разучивание элементов Disco, Hip-hop и его стилей: newjacksing, ramming, popping, locking, new LA, crumping, newstyle, Street dance, Techno, R'n'B – танец. Funky, брейкданс, Go-go, Danceshow. Развитие актерского мастерства в течение занятий. Импровизация по предложенным темам. Творческие постановки.

### **Раздел 4. Современный танец.**

Теория: основные движения современных танцев в стиле «диско», «рок-н-ролл», «рэп», хип-хоп; основные техники современного танца; манера и стили современных танцев. Изучение позиции рук и ног в современном танце. Терминология современного танца. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

Практика: отработка танцевальных основных элементов современных танцев по стилям; соединение движений и комбинаций в фигуры; отработка движений и танцев в целом; актерское мастерство при передаче манеры и стиля современных танцев. Отработка позиции рук и ног в современном танце: позиции рук в современном танце. Отработка навыков исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыков коллективного исполнительства.

### **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

Теория: понятие «Партнерная гимнастика». Обучение языку выразительных движений к исполнительскому творчеству и «композиционному» творчеству в танце.

Практика: выполнение упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. Обучение жестам, положения корпуса, показ простых движений и их усложнение, словесный анализ жестов и движений,



взаимодействие партнеров (ответ жестом на жест), совершенствование исполнительской пластики, работа над целостностью танца, простые этюды и сюжетные танцы с элементами импровизации

## **Раздел 6. Народный танец**

Теория: Народный танец как искусство. Постановка корпуса в народном танце, Положение головы, корпуса, рук в народном танце.

Дробные элементы в народном танце. Знакомство с основными рисунками и фигурами в народных танцах: Украина; Белоруссия; Армения; танцы Прибалтики; Молдова;

Практика:

постановка и положение головы, корпуса, рук в народном танце.

Основные позиции ног (1. 2. 3. 4. 5. 6). Развитие навыков координации движения. Разучивание простейших элементов русского танца: моталочка, «Веревочка», припадание, хлопки и удары, ходы в характере национального танца.

Расширение и углубление базовых основ и элементов народного танца

Элементы народного танца: - положение рук, шаги, боковые перескоки с ноги на ногу (по 4 позиции); подготовка к «Дробям» вращательные движения; этюдная работа. Постановка программных танцев.

## **Раздел 7. Ритмика**

Теория. Развитие чувства ритма и ритмических движений, игрового образа координация движений под музыку; знакомство со структурными особенностями музыки, ее характером, метроритмом, темпом и другими средствами музыкальной выразительности, специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания. Знакомство с движениями животного мира.

Практика. Разучивание и совершенствование базовых шагов с усложнением, связок («Мы шагаем, прыгаем, играем»). Функциональная тренировка.

Стретчинг. Развитие ритмичных движений характерных образу животных, птиц, насекомых («Зверобика в лесу»).

## **Раздел 8. Игровой-сюжетный танец**

Теория: Знакомство с музыкально-театральными композициями на основе подвижных игр. Постановка сюжетных занятий.

Практика: Постановка музыкально-театральных композиций: «Совушка, сова», «Море волнуется...», «Магазин игрушек», «Куклы», «Забавный случай», «Озорные девчонки («Березка»)), сюжетные занятия: «Лесная история», «Умка ищет друга», «В гостях у Вени Пуха», «Пушистая сказка», «Там, на неведомых дорожках», «Приключения лягушонка».

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график программы**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в предмет: основы хореографии, постановка корпуса ТБ на занятиях.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Беседа, просмотр
2		Разучивание разминки. Упражнения для разогрева.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
3		Танцевальные шаги. Шаг с носка, релеве, переменный шаг.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
4		Танцевальный бег: с выбросом ноги, с поджатыми ногами, бег легкий с носка.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
5		Прыжки с продвижением, подскоки, галоп.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
6		Разминка. Позиции рук, первое пор де бра.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
7		Растяжка как основа танцевальной техники Использование станка.Позиции рук, закрепление пор де бра.	1		Практическое с элементами теории (работа в парах, в	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения упражнений

					группах)		
8		Позиций ног в хореографии. 1,2,3 позиции ног.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
9		Понятие позиций ног в хореографии. 4, 5, 6 позиции ног.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
10		Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости стоп. Сокращение стоп с прямой спиной (сидя на полу).	2		Практическое с элементами теории (работа в парах, в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
11		Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости спины. Шпагаты, «Мосты», «березка».	1		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
12		Ритмика. Развитие чувства ритма: хлопки, притопы.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
13		Ритмика. Движение на разные музыкальные квадраты. Чередование ритмических рисунков.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Тестовые задания
14		Ритмика. Изучение танцевальных комбинаций с хлопками и притопами.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр заданий по народной хореографии, прослушивание музыки
15		Сценический образ. Изучение этюдов на основе образов животных.	1		Практическое с элементами теории (работа в	ДК с. Прогресс	Просмотр

					подгруппах)		
16		Экзерсис у станка. Понятие «Апломб». Постановка корпуса, позиций ног, позиций рук.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
17		Экзерсис у станка. Изучение терминов: деми плие, комбинации на основе деми плие. Релеве, релеве лян, ронд де жамб партер, адажио.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр и контроль выполнения заданий
18		Экзерсис у станка. Изучение терминов: батман тандю, комбинации на основе батман тандю, повторение терминов.	2		Практическое с элементами теории	ДК с. Прогресс	Просмотр
19		Экзерсис у станка. Изучение терминов: батман тандю жете, комбинации на основе батман тандю жете, повторение терминов.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
20		Экзерсис у станка. Изучение терминов: батман фондю, комбинации на основе батман фондю, повторение терминов.	2		Практическое с элементами теории (групповая, индивидуальная формы)	ДК с. Прогресс	Просмотр выполнения движений
21		Экзерсис на середине зала. Равновесие. Первое пор де бра.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Повторение изученных движений
22		Экзерсис на середине зала. «Балансе», повторение первого пор де бра.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр
23		Экзерсис на середине зала. Понятие «Четыре косточки». Движение корпуса по	1		Практическое с элементами теории	ДК с. Прогресс	Просмотр

		точкам.			(работа в подгруппах)		
24		Изучение элементов: кач корпусом, волны руками .Современный танец. Танцевальная импровизация.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Просмотр изученных движений
25		Танцевальная импровизация на основе выученных движений.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
26		Партерная гимнастика. Понятие вытянутости и упражнения на умение вытягивать колени.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Отработка движений
27		Этюды на передачу различных образов.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Отработка движений
28		Танцевальные образы. Танцевальные этюды на передачу различных образов через движения.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах, индивидуально)	ДК с. Прогресс	Просмотр
29		Экзерсис у станка. Координация движений.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
30		Экзерсис у станка. Изучение терминов: Ронд де жамб партер, повторение пройденного.	2		Практическое с элементами теории (групповая, индивидуальная формы)	ДК с. Прогресс	Просмотр
31		Экзерсис у станка. Изучение терминов:	1		Практическое	ДК	Контроль выполнения

		Деми ронд, повторение пройденного.			с элементами теории (групповая, индивидуальная формы)	с. Прогресс	движений
32		Народный танец. Позициями рук в народном танце. Комбинации на дроби, верчения.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
33		Народный танец. Переменные шаги, хоровод. Ковырялочка, маталочка, веревочка	1		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
34		Партерная гимнастика. Упражнение на гибкость.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения упражнений
35		Классический танец. Экзерсис у станка.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Закрепление пластических упражнений
36		Танцевальные образы. Работа в костюме и с реквизитом.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах, индивидуальная)	ДК с. Прогресс	Прослушивание, тестовые задания
37		Танцевальная импровизация. Переходы от быстрого темпа к медленому и наоборот.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения упражнений
38		Современная хореография, современный танец. Изучение контрастов. Изучение танцевальных связок.	2		Практическое с элементами теории (работав парах)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения упражнений

39		Современный танец. Закрепление танцевальных связок.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр выполнения упражнений
40		Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения на растяжку мышц ног, шпагат.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Контроль изученных движений
41		Танцевальные движение на развитие пластики.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр
42		Пластические приемы Круговые движения головы, волна.	2		Практическое с элементами теории (групповая , индивидуальная формы)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
43		Танцевальные образы Работа над мимикой и жестами.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр движений по заданиям
44		Танцевальная техника и выразительность.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
45		Постановка этюдов танца. Разучивание первого этюда к танцу.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль выполнения движений
46		Этюды. Разучивание второго этюда к танцу, повторение первого.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр движений по заданиям

47		Разучивание 3 этюда к танцу. Соединение этюдов 1,2 и 3.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль исполнения движений
48		Экзерсис у станка. Изучение батман фраппе, повторение изученного.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль исполнения движений
49		Классический танец. Экзерсис у станка и на середине.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Тестовые задания, прослушивание
50		Экзерсис на середине Комбинация на основе ронд де жамб партер и ронд де жамб анлер.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Просмотр упражнений
51		Синхронность движений. Работа в паре, в группах.	1		Практическое с элементами теории (работа в парах, группах)	ДК с. Прогресс	Просмотр движений
52		Пластика. Адажио, сотеню с выпадами.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр движений
53		Партерная гимнастика Упражнение на развитие выворотности.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Отработка движений
54		Растяжка у станка, гранд батман.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Отработка и контроль техники движений



55		Народный танец. Простой ключ, двойной ключ. Бегунок, Голубец, Гопак.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Отработка и контроль техники движений
56		Современная хореография. Разучивание этюда к танцу.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Отработка движений
57		Подача образа в танце. Работа над лирическим образом.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Отработка темповых ритмов движения, тестовые упражнения
58		Разучивание нового этюда к танцу.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Просмотр движений
59		Экзерсис на середине зала. Изучение и правильность исполнения арабесков.	1		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Отработка темповых ритмов движения изученных танцев
60		Экзерсис на середине зала. Изучение сюр ле ку де пье.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Отработка и контроль техники движений
61		Пластика. Комбинация адажио.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	контроль
62		Ритмика. Музыкальный квадрат.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
63		Партерная гимнастика Укрепление мышц	1		Практическое	ДК	Контроль техники

		спины и пресса.			с элементами теории (групповая форма)	с. Прогресс	исполнения элементов
64		Синхронность. Работа в паре.	2		Практическое с элементами теории (работа в парах)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
65		Исторический танец. Менуэт.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
66		Экзерсис у станка. Соединение этюдов танца «Родина» . Отработка номера.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
67		Современная хореография. Джаз-модерн: параллельные позиции ног. Джаз танец.	1		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
68		Ритмика. Чередование ритмического рисунка.	2		Практическое с элементами теории (работа в подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
69		Ритмика и народный танец. Дроби, верчения, хлопушки.	1		Практическое с элементами теории Работа в парах, подгруппах)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов
70		Танцевальная импровизация. Обыгрывание шума ветра, дождя, пения птиц.	2		Практическое с элементами теории Групповая форма)	ДК с. Прогресс	Отработка темповых ритмов движения
71		Отработка движение танца в ансамбле на сцене.	1		Практическое с элементами	ДК	Отработка темповых ритмов

					теории (групповая форма)	с. Прогресс	движения
72		Подведение итогов.	2		Практическое с элементами теории (групповая форма)	ДК с. Прогресс	Контроль техники исполнения элементов

### **Условия реализации программы:**

**Материально техническое обеспечение.** Помещение для занятий: хорошо освещенный зал со свободным пространством для постановки танцевального репертуара, раздевалки для учащихся и педагогов, костюмерная для хранения костюмов.

### **Информационное обеспечение:**

технические средства: видеомаягнитофон, видеокамера; персональный компьютер с возможностью поддерживания программ для воспроизведения и обработки звука и изображения (Aimp, Sound Forge), показа презентаций в программе Power Point; использовать ресурсы Интернет;

- аудио аппаратура (микшер, микрофоны, караоке центр).
- внешние носители (AudioCD, флешпамять), телевизор или проектор, видео записи ведущих танцевальных коллективов;

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении. Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

### **Формы аттестации:**

Промежуточные и контрольные просмотры оценки качества достижений учащимися практических навыков в освоении танцевальных элементов по программе, концертные выступления.

**Инструменты оценки достижений:** концертные выступления, тестовые задания по проверке теоретической части программы, проведение мониторинга эффективности качества обучения по программе.

### **Оценочные материалы:**

#### **Входная диагностика**

Данная диагностика ставит своей целью оценить первоначальные данные ученика. Эта диагностика применяется для детей первого года обучения.

**Диагностическая карта учащихся на базовом уровне  
(входная диагностика)**

Название \_\_\_\_\_ объединения

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя, \_\_\_\_\_ отчество \_\_\_\_\_ педагога

Дата \_\_\_\_\_ проведения \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия учащегося	Диагностический признак													
		Сценические данные			Профессиональные физические данные						Координация движений	Устойчивость	Музыкальность	Танцевальность	
		Рост	Пропорции тела	Осанка	Выворотность ног	Состояние стоп	Гибкость тела	Прыжок	Танцевальный шаг						
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
Показатель по группе (среднее значение)															

**Критерии оценки**

**Рост ребенка.** Измеряется рост ребенка. Рост – это одна из важных позиций для определения его успешности в танце. Показатель значительно выше или ниже среднего по группе вынуждает преподавателя переводить ребенка в другую возрастную группу, или тем или иным образом обыгрывать этот критерий в подготовке к сценическим выступлениям.

**Пропорции тела.** Измеряются объем грудной клетки, талия, таз, длина кур и ног, затем показатели соотносятся, и выделяется форма тела. Различают три формы пропорций тела: долихоморфная, брахиморфная, мезоморфная. Правильное телосложение, соотношения веса, роста и т.д. играет значительную роль при выполнении многих сложных движений.

Пропорции тела №1. Мезоморф:

К мезоморфному типу телосложения относятся учащиеся, чьи анатомические пропорции приближаются к средним параметрам нормы пропорций тела ребенка.

Пропорции тела №2. Брахиморф:

К брахиморфному типу относятся учащиеся обычно невысокого роста. Они отличаются относительно широким и длинным туловищем и короткими конечностями, относительно слабыми руками и ногами.

Пропорции тела №3. Долихоморф:

Учащиеся, относящиеся, к третьему – долихоморфному типу, отличаются стройностью, легкостью, относительно более длинными конечностями, слабо развитыми мышцами и тонкими костями. Подкожный жировой слой почти отсутствует.

**Осанка.** Фиксируется привычная поза в покое и движении. Правильная осанка – залог устойчивого равновесия тела. Но недостатки осанки – один из аспектов сценических данных ребенка, на который можно повлиять в рамках занятий.

Высокий уровень (8-10 баллов): ровная спина, крепкие мышцы, подтянутый пресс.

Средний уровень (5-7 баллов): возможна небольшая сутулость, мышцы пресса развиты слабо.

Низкий уровень (1-4 балла): сутулая спина, слабый мышечный корсет, мышцы пресса практически не развиты.

**Выворотность ног.** Фиксируется способность развернуть ноги в положение en dehors. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает свободное выполнение движений, позволяет совершенствовать технику и т.д.

Высокий уровень (8-10 баллов): максимальная – предельная выворотность ног (бедро, колено, стопа), нет завала на большие пальцы стоп.

Средний уровень (5-7 баллов): хорошая выворотность (колено, стопа), эластичные мышцы, но есть небольшой завал на большие пальцы стоп.

Низкий уровень (1-4 балла): плохая выворотность, мышцы зажатые, завал на большие пальцы стоп.

**Состояние стоп** – важный показатель способностей учащегося, т.к. стопа является опорой тела и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге и в прыжке. В данном разделе фиксируется такой показатель состояния стопы, как подъем – изгиб стопы вместе с пальцами.

Высокий уровень (8-10 баллов): хороший подъем – есть изгиб стопы, учащийся умеет максимально дотягивать пальцы от центра наружу – «птичка».

Средний уровень (5-7 баллов): средний подъем – слабый изгиб, но ребенок умеет максимально дотягивать пальцы. Пальцы дотягивает прямо.

Низкий уровень (1-4 балла): плохой подъем – нет изгиба стопы, ребенок не умеет держать стопу дотянутой или дотягивает пальцы к центру (косолапит).

**Гибкость тела.** Определяется величиной прогиба учащегося назад и вперед. Это одно из главных профессиональных требований, гибкость придает танцу выразительность, способствует созданию законченного сценического образа.

Высокий уровень (8-10 баллов): полный прогиб назад и вперед.

Средний уровень (5-7 баллов): прогиб назад и вперед с поддержкой и помощью педагога.

Низкий уровень (1-4 балла): мышцы зажаты, практически нет прогиба.

**Прыжок.** Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется дотянуть пальцы ног вниз.

Высокий уровень (8-10 баллов): легкий, бесшумный, достаточно высокий прыжок с акцентом вверх, стопы дотянуты.

Средний уровень (5-7 баллов): легкий, достаточно высокий прыжок с акцентом вверх. Стопы дотянуты, но не до конца.

Низкий уровень (1-4 балла): тяжёлый, громкий, низкий прыжок с акцентом вниз. Стопы не дотянуты.

**Танцевальный шаг** – под этим понятием подразумевается способность танцора свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, вперед и назад при выворотном, положении опорной и работающей ноги. Шаг так же создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений.

Высокий уровень (8-10 баллов): бросок ноги легкий, высокий с акцентом вверх. На 90° и выше. Во время броска стопы максимально дотянуты.

Средний уровень (5-7 баллов): бросок ноги легкий, но не очень высокий с акцентом вверх. На 90°. Во время броска стопы дотянуты, но не до конца.

Низкий уровень (1-4 балла): бросок тяжёлый, с акцентом вниз. Ниже 90°. Во время броска стопы не дотянуты.

**Координация** – это тесное сотрудничество нервной и мышечной систем во время исполнения любого движения.

Координацию движений можно проверить следующим образом, например: учащийся одновременно выполняет движения рук, ног, головы, предложенные педагогом.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся может с легкостью координировать движения 3-х центров: рук, ног, головы.

Средний уровень (5-7 баллов): учащемуся тяжело координировать движения 3-х центров: рук, ног, головы.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не может координировать движения 3-х центров, тяжело координирует движения 2-х центров.

**Устойчивость** – это способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, которое позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально. Устойчивость можно проверить следующим образом, например: попросить учащегося исполнить позу, называемую «ласточка», стоять в позе «ласточка» в течение восьми секунд; постоять на высоких полупальцах на двух ногах и на одной.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся с легкостью стоит в позе «ласточка», стоит на высоких полупальцах и т.п.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся стоит в позе «ласточка» менее 8 секунд, вставая на высокие полупальцах, начинает терять устойчивость.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не может стоять в позе «ласточка», вставая на высокие полупальцах, сразу же теряет устойчивость и падает.

**Музыкальность** – это способность, верно, согласовывать свои действия с музыкальным ритмом, умение учащихся сознательно и творчески воспринимать тему - мелодию, художественно воплощая её в танец.

**Танцевальность** – это способность к танцу и тонкое понимание его. То, что называется одаренность и встречается достаточно редко. Но, в отличие таких данных как рост и пропорции тела, танцевальность можно развивать в ребенке.

Музыкально-танцевальные способности оценивают во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и импровизации под музыку.



## Критерии оценки

**Позиции рук и ног.** Оценивается знание позиций рук и ног. В классическом танце существует пять исходных позиций ног, служащих опорой и началом для всех остальных танцевальных движений. Все позиции ног выстраиваются выворотом – en dehors. Позиций рук существует три; все остальные положения являются их разновидностью.

Высокий уровень (8-10 баллов): хорошее теоретическое и практическое знание всех проученных позиций ног и рук: умение правильно показать позиции ног и рук, рассказать методику.

Средний уровень (5-7 баллов): умение правильно показать все проученные позиции ног и рук, но отсутствие знаний или плохие знания по теории и методике исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не знает всех проученных позиций ног и рук или путается в позициях, не может рассказать об основных правилах исполнения.

**Экзерсис у станка** – набор определенных движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях стоя у палки. В данном разделе оценивается знание элементов экзерсиса у станка: названия по-французски, последовательность, правила исполнения, практический показ.

Высокий уровень (8-10 баллов): хорошее теоретическое и практическое знание всех проученных элементов экзерсиса у станка: правильный показ, знание названий элементов по-французски, умение рассказать основные правила исполнения.

Средний уровень (5-7 баллов): умение правильно показать проученные элементы экзерсиса у станка, но отсутствие знаний или плохие знания по теории и методике исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не знает элементов экзерсиса у станка или путается в них, не может рассказать об основных правилах исполнения.

**Экзерсис на середине зала** – набор определенных движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях на середине зала. В данном разделе оценивается знание элементов экзерсиса у станка.

Высокий уровень (8-10 баллов): хорошее теоретическое и практическое знание всех проученных элементов экзерсиса на середине зала: правильный показ, знание названий элементов, умение рассказать основные правила исполнения.

Средний уровень (5-7 баллов): умение правильно показать проученные элементы экзерсиса на середине зала, но отсутствие знаний или плохие знания по теории и методике исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не знает элементов экзерсиса на середине зала или путается в них, не может рассказать об основных правилах исполнения.

**Allegro** – прыжки – самая сложная часть урока классической хореографии. В данном разделе оценивается знание проученных allegro: последовательность, правила исполнения, практический показ, а также высота прыжка, сила толчка от пола, мягкость приземления, в момент прыжка дотянутость пальцев ног.

Высокий уровень (8-10 баллов): хорошее теоретическое и практическое знание всех проученных прыжков: умение правильно рассказать методику и показать (высота, сила толчка, мягкость приземления, дотянутость стоп).

Средний уровень (5-7 баллов): умение правильно показать проученные прыжки, но отсутствие знаний или плохие знания по теории и методике исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не знает прыжков или путается в них, не может рассказать об основных правилах исполнения.

**Движения по диагонали** – это передвижение в пространстве. Все передвижения в пространстве строятся на базе 3-х видов движений: шагов, прыжков, вращений. В данном разделе оценивается знание проученных движений по диагонали: названия, последовательность, правила исполнения, практический показ.

Высокий уровень (8-10 баллов): хорошее теоретическое и практическое знание всех элементов исполняемых по диагонали: умение правильно показать и рассказать методику.



Средний уровень (5-7 баллов): умение правильно показать проученные элементы, исполняемые по диагонали, но отсутствие знаний или плохие знания по теории и методике исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не знает элементов исполняемых по диагонали или путается в них, не может рассказать об основных правилах исполнения.

**Знание основной танцевальной терминологии.** В данном разделе оценивается теоретическое знание проученной танцевальной терминологии .

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся владеет базовыми знаниями в области танцевальной терминологии, знает названия по данной теме, с легкостью отвечает на дополнительные вопросы.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся владеет знаниями в области терминологии, но иногда путается, не может самостоятельно выстраивать разговор по данной теме, затрудняется ответить на дополнительные вопросы.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не владеет знаниями в области терминологии, не знает названия, затрудняется ответить на дополнительные вопросы по данной теме.

**Знание теории и истории хореографии.** В данном разделе оценивается знание теории и истории бытового танца.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся владеет базовыми знаниями в области теории и истории хореографии, свободно разговаривает по данной теме, с легкостью отвечает на дополнительные вопросы, проявляет интерес к музыке, к народному танцу, стремится к саморазвитию.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся владеет знаниями в области теории и истории хореографии, но не может самостоятельно выстраивать разговор по данной теме, затрудняется ответить на дополнительные вопросы, не особо заинтересован в самостоятельной работе, интерес к музыке и народному танцу слабый.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не владеет знаниями в области теории и истории хореографии, затрудняется ответить на дополнительные вопросы по данной теме, совсем не заинтересован в самостоятельной работе, совершенно не проявляет интерес к музыке и народному танцу.

**Выполнение базовых движений под музыку.** В данном разделе оценивается исполнение проученных отдельных танцевальных па и этюдов под музыку. Особо обращается внимание на артистичность учащегося и возможность ее дальнейшего развития.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся владеет базовыми проученными движениями, исполняет их музыкально и с эмоциональной отдачей, не стесняется танцевать при других учениках.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся владеет базовыми проученными движениями, но исполняет их не совсем музыкально, не эмоционально, испытывает стеснение, танцуя при других учениках.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не владеет базовыми проученными движениями, исполняет их не музыкально, не эмоционально, испытывает стеснение, танцуя при других учениках.

**Ориентация в пространстве** – это понимание, что вы танцуете в 3-х мерном мире. В данном разделе оценивается знание о направлениях движений и как они взаимодействуют с окружающим пространством, знание как использовать своё пространство, как двигаться, находясь в разных местах зала или сцены - сзади, впереди, справа, слева, понимание какие именно танцевальные комбинации приведут из одной точки зала в другую, умение не заходить за границу отведенного пространства, понимание как не столкнуться с другими танцорами и не встать у них на пути.

Так же оценивается знание фигур и рисунков танца: линия, колонна, построение в шахматном порядке, круг, полукруг; такие понятия, как: рисунок танца, авансцена, задник, центр сцены и др.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся владеет знаниями о том, что такое рисунок танца, авансцена, задник, центр сцены, понимает, как в танцевальном плане выглядят фигуры – линия, колонна, построение в шахматном порядке, круг, полукруг и др., умеет применить все знания на практике.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся частично или полностью владеет знаниями о том, что такое рисунок танца, авансцена, задник, центр сцены, понимает, как в танцевальном плане выглядят фигуры – линия, колонна, построение в шахматном порядке, круг, полукруг и др., но затрудняется при применении данных знаний на практике.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся не владеет знаниями о том, что такое рисунок танца, авансцена, задник, центр сцены, но понимает, как в танцевальном плане выглядят фигуры – линия, колонна, построение в шахматном порядке, круг, полукруг и др., затрудняется при применении данных знаний на практике.

**Навык исполнения танцевальных этюдов** – это умение танцевать в ансамбле с другими учениками, умение ориентироваться в пространстве зала, умение танцевать музыкально и с эмоциональной отдачей. В данном разделе оценивается знание базовых танцевальных движений, и умение показать их на практике, танцуя в ансамбле, умение ориентироваться в пространстве, знание порядка движений и перестроений для того или иного этюда, музыкальность, эмоциональность и выразительность.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся владеет базой танцевальных движений, может показать их на практике, танцуя в ансамбле, исполняя танцевальный этюд ориентируется в пространстве, знает порядок движений и перестроений для того или иного этюда, движения исполняет музыкально и выразительно.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся владеет базой танцевальных движений, может показать их на практике, танцуя в ансамбле, исполняя танцевальный этюд ориентируется в пространстве, но иногда путается, знает порядок движений и перестроений для того или иного этюда, но иногда путается, движения исполняет музыкально и выразительно.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся плохо владеет базой танцевальных движений, исполняя танцевальный этюд плохо ориентируется в пространстве, плохо знает порядок движений и перестроений для того или иного этюда – «списывает», движения исполняет не всегда музыкально и не выразительно, скованно.

**Осанка.** Фиксируется привычная поза в покое и движении. Правильная осанка – залог устойчивого равновесия тела. Но недостатки осанки – один из аспектов сценических данных ребенка, на который можно повлиять в рамках занятий.

Высокий уровень (8-10 баллов): ровная спина, крепкие мышцы, подтянутый пресс.

Средний уровень (5-7 баллов): возможна небольшая сутулость, мышцы пресса развиты слабо.

Низкий уровень (1-4 балла): сутулая спина, слабый мышечный корсет, мышцы пресса практически не развиты.

**Выворотность ног.** Фиксируется способность развернуть ноги в положение en dehors. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает свободное выполнение движений, позволяет совершенствовать технику и т.д.

Высокий уровень (8-10 баллов): максимальная – предельная выворотность ног (бедро, колено, стопа), нет завала на большие пальцы стоп.

Средний уровень (5-7 баллов): хорошая выворотность (колено, стопа), эластичные мышцы, но есть небольшой завал на большие пальцы стоп.

Низкий уровень (1-4 балла): плохая выворотность, мышцы зажатые, завал на большие пальцы стоп.

**Гибкость тела.** Определяется величиной прогиба учащегося назад и вперед. Это одно из главных профессиональных требований, гибкость придает танцу выразительность, способствует созданию сценического образа.

Высокий уровень (8-10 баллов): полный прогиб назад и вперед.

Средний уровень (5-7 баллов): прогиб назад и вперед с поддержкой и помощью педагога.

Низкий уровень (1-4 балла): мышцы зажаты, практически нет прогиба.

**Танцевальный шаг** – под этим понятием подразумевается способность танцора свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, вперед и назад при выворотном, положении опорной и работающей ноги. Шаг так же создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений.

Высокий уровень (8-10 баллов): бросок ноги легкий, высокий с акцентом вверх. На 90° и выше. Во время броска стопы максимально дотянуты.

Средний уровень (5-7 баллов): бросок ноги легкий, но не очень высокий с акцентом вверх. На 90°. Во время броска стопы дотянуты, но не до конца.

Низкий уровень (1-4 балла): бросок тяжёлый, с акцентом вниз. Ниже 90°. Во время броска стопы не дотянуты.

**Устойчивость** – это способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, которое позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально.

Высокий уровень (8-10 баллов): учащийся крепко стоит на 2-х ногах, на 1-ой ноге, на высоких полупальцах и т.п.

Средний уровень (5-7 баллов): учащийся крепко стоит на 2-х ногах, на 1-ой ноге, вставая на высокие полупальцах, теряет устойчивость.

Низкий уровень (1-4 балла): учащийся крепко стоит на 2-х ногах, стоя на 1-ой ноге теряет устойчивость, вставая на высокие полупальцах, сразу же падает.

#### **Методическое обеспечение:**

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового танцевального развития учащихся в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового образа жизни, хореографических навыков. Важное место в системе обучения занимает подготовительный период - это тренаж, подготовительные упражнения по классическому танцу по системе А.Я. Вагановой, по народно-сценическому танцу применяются методики ведущих специалистов Л. Боголюбской. М. Васильевой-Рождественской.

Внедряются и применяются современные методики, технологии, которые уже получили свое практическое применение в педагогической практике. Применение методических рекомендаций ведущих педагогов по направлению работы: А.С. Гальперина, Н.В. Кубарь, Е.П.Литовченко, Е.Н. Шляховецкой, Г.Г. Князькова. Обучение по программе Труль О. рассчитано на детей 7-12 лет, основано не на классической хореографии, а на специально разработанных методах «Музыкального движения» и «Гармоничной пластики». В данной рабочей программе также предложено изучение курса джаз танца и танца модерн, как наиболее развитых направлений современного танца.

**Основной формой занятий** является групповое занятие, построенный на принципах доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания. Подобные принципы в построении учебных занятий помогают учащимся при усвоении знаний, формировании умений и навыков.

**Основными методами**, в основе которых лежит способ организации учебных занятий для освоения программы, являются:

1.Наглядный:

а) непосредственный показ педагогом движение под счет и под музыку;

- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения, анализ конкретной ситуации.
3. Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
4. Интерактивный. Применение видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. Метод рефлексии – выстраивание эффективных и межсубъектных отношений в системе «ученик-учитель», создание ситуации успеха, стимулирование, саморазвитие, самоопределение, интеллектуальное развитие личности

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Поклон. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было).
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации.
6. Для закрепления информации проводится творческая часть занятия.
7. Контрольный опрос учащихся по всему ходу занятия.
8. Поклон. В конце занятия прощание со всеми участниками занятия.

#### **Основные танцевальные движения:**

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.
- подъем на полупальцы по VI позиции;
- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- проучивание бега на месте и в продвижении;
- проучивание шага галопа;
- разучивание бега на полупальцах;
- проучивание шага с носочка;
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг (различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;

- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

### **Комплекс танцевально – игровых упражнений:**

#### ***Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»***

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра «повторялка». Участники садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

#### ***Упражнение №2 - Игра «Цепочка»***

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

#### ***Упражнение №3 - Игра «Матросы»***

Цель: Развить координацию, снять напряжение в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

#### ***Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»***

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2 этап. Каждый участник, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

#### ***Упражнение №5 - Игра «Паруса»***

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа движется вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

### ***Упражнение №6 - Игра «Переправа»***

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Участники располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, подскоки, повороты и т.д.)

После того как, все ученики оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

### ***Упражнение №7 - Игра «Невесомость»***

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Участники хаотично располагаются по залу и медленно («Заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Учитель становится равноправным участником игры. И собственным примером.

### ***Упражнение №8 - Игра «Костер»***

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «по-турецки». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

### ***Упражнение №9 - Игра «Трансформер»***

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками,

кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

### **Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»**

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Участники располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (исполняя роль феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Участники и педагог дают комментарии, стимулируя проявление индивидуальности.

### **Ритмические упражнения:**

#### **а. Определение и передача в движении:**

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

#### **б. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- галоп;
- галоп по кругу, по диагонали, в парах.

#### **в. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.**

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание ритмических рисунков;
- поклон с выводом ноги в сторону. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

**Мальчики** - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

**Девочки** – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plié, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

#### **д. Упражнения к теме «Партерная гимнастика»:**

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;

- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

### ***Основные стили эстрадного танца.***

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Трудно провести четкую черту между эстрадным танцем и клубным. Можно даже говорить, что в этих двух направлениях больше схожего, чем различного. Но все же, основное отличие между ними заключается в индивидуальности и личности танцора. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

## **РАЗДЕЛ ВОСПИТАНИЯ.**

### **ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В КРУЖКАХ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана с учётом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; реализуется в единстве образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и воспитательной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

### **РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ**

Участниками образовательных отношений являются педагогические и другие работники образовательной организации, обучающиеся, их родители (законные представители), представители иных организаций, участвующие в реализации образовательного процесса в соответствии с законодательством Российской Федерации, локальными актами общеобразовательной организации. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей. Содержание воспитания обучающихся в образовательной организации определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации.



Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р). Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

### 1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в образовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Личностные результаты освоения, обучающимися, общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

### 1.2 Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания:

– **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-

нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### 1.3 Целевые ориентиры результатов воспитания

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### **Виды и формы туристско-краеведческой образовательной деятельности из практики МБУ ДО «ЦДиЮТиЭ» г. Сочи.**

Основными видами учебно-воспитательной деятельности ЦДиЮТиЭ являются: подготовка и проведение туристских походов, военно-патриотических экспедиций, путешествий, экскурсий; учебно-тренировочная работа в секциях, группах, кружках; подготовка и проведение туристских соревнований и слетов; организация работы летних палаточных лагерей; организация содержательного досуга детей и подростков; это онлайн путешествия по стране, краеведческие олимпиады, конференции, лектории, конкурсы, выставки, викторины, и другие мероприятия, которые проводятся в условиях Центра, на площадках города.

**Массовые формы** работы проводятся с большим составом участников: олимпиады по сочинению (принимают участие в среднем более 300 человек), тематические заезды на детские туристские базы и в Центр туризма, традиционная городская научно-практическая конференция школьников города (ежегодно участвуют более 400 учащихся города Сочи), городской краеведческий конкурс «Черное море» (ежегодно охватывает более 1500 детей и подростков), городской краеведческий КВЕСТ (в нем принимают

участие каждый год более 1000 школьников города).

**Групповые формы** охватывают группы обучающихся до 30–35 человек: экскурсии, экспедиции, походы, заседания актива музея, туристские гостиные.

**Индивидуальные формы** работы рассчитаны на конкретных обучающихся и отличаются от групповой тем, что это работа исполнительного и творческого характера (подготовка доклада, проектно-исследовательской работы, изготовление пособий или инвентаря).

**Экскурсия** - это коллективное посещение памятников культуры, природы, архитектуры с образовательной, учебно-воспитательной, научной или развлекательной целью. Длится экскурсии в среднем до одних суток.

Они четко подразделяются на три типа: на природу, в сферу хозяйственной деятельности, в сферу культурной деятельности.

**Учебные (программные) экскурсии** - это запланированный программой кратковременный выход учащихся в окружающий мир для ознакомления с конкретными объектами, типичными явлениями и процессами, которые подтверждают теоретические положения, рассматриваемые на занятиях.

**Краеведческие внепрограммные экскурсии** - организованный выход или поездка группы учащихся с целью изучения своего края.

**Общеобразовательные экскурсии** - это выход или поездка на объекты культуры, природы или хозяйства самостоятельной группы учеников под руководством экскурсовода с целью расширения кругозора и поднятия общей культуры.

**Экспедиция** - это путешествие, которое проводится с обучающимися с целью изучения истории родного края, окружающей среды, явлений социальной жизни, цивилизации, исследования географических, этнографических, исторических объектов с использованием технических средств передвижения или без них. Экспедиции в зависимости от цели и направления работы могут быть краеведческие, научные и т.п.

#### **Взаимодействие с родителями (законными представителями)**

*Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся может предусматривать:*

–создание и деятельность в общеобразовательной организации, в кружках и секциях представительных органов родительского сообщества (родительского комитета общеобразовательной организации), участвующих в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения, деятельность представителей родительского сообщества в Управляющем совете общеобразовательной организации;

–тематические родительские собрания в кружках, общие родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания;

–родительские дни, в которые родители (законные представители) могут посещать занятия;

–работу семейных клубов, родительских гостиных, предоставляющих родителям, педагогам и обучающимся площадку для совместного досуга и общения, с обсуждением актуальных вопросов воспитания;

–проведение тематических заездов на детские туристские базы и совместные экскурсионно-познавательные поездки;

–родительские форумы на интернет-сайте общеобразовательной организации, интернет-сообщества, группы с участием педагогов, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, согласуется совместная деятельность;

–участие родителей в психолого-педагогических консилиумах в случаях, предусмотренных нормативными документами о психолого-педагогическом консилиуме в общеобразовательной организации в соответствии с порядком привлечения родителей (законных представителей)

**РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**2.1.Календарный план воспитательной работы**

**в объединении « \_\_\_\_\_ » на 202...-202... год обучения**

Заполняется педагогом дополнительного образования в соответствии с планом воспитательной работы, а так же с традиционными праздниками и памятлиными датами Российской Федерации

<u>Направление воспитательной работы</u>	<u>Задачи направления воспитательной работы</u>	<u>Мероприятия</u>	<u>Дата</u>	<u>Форма отчета (фотоотчет, протоколы конкурсов и соревнований, др.)</u>
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	Любовь к Отечеству начинается с любви к своей «малой Родине»: городу, селу, лесу, речушке. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности. Воспитание патриотических чувств проходит через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном городе.	1. 2. 3. 4. 5.		
<b>Экологическое воспитание</b>	Ведущей педагогической идеей в туристской деятельности является расширение спектра знаний обучающихся по экологии своего города, а так же формирования позитивных жизненных ценностей в процессе экологической деятельности, экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.	1. 2. 3. 4.		
<b>Трудовое воспитание</b>	У детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, учиться экономным приёмам работы. Воспитываются такие качества как	1. 2.		

	самостоятельность, аккуратность, ответственность, инициативность.	3. 4.		
<b>Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности</b>	Участвуя в экспедициях, экскурсиях, тематических заездах на ДТБ обучающиеся укрепляют физическое и психическое здоровье. Оздоровительной составляющей здесь принадлежит особая роль. Сегодня учащиеся значительную часть времени проводят в закрытых помещениях, поэтому даже однодневный выход на природу является эффективным средством оздоровления и профилактики заболеваний. Свежий воздух, двигательная активность, умеренные физические нагрузки — все это способствует укреплению здоровья обучающихся.	1. 2. 3. 4. 5.		
<b>Познавательное направление воспитания</b>	Стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию. Образовательная функция социально-гуманитарных программ и мероприятий содержит в себе огромный потенциал по формированию у учащихся познавательной активности. Особое место занимают наблюдения, когда учащиеся, выполняя какие-то самостоятельные действия, примеряют на себя роль исследователей, совершающих новые для себя открытия. Их интерес подкрепляется, пороги любознательности расширяются, отчетливо проявляются взгляды и убеждения.	1. 2. 3. 4. 5.		

### Список литературы для педагогов:

1. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. – 1-е изд., – М.: Emergency Exit
2. Далькроз Э.Ж. Ритм.– М., 2002.
3. Никитин В.Ю. Джаз-танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ 2003.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
6. Труль О. Образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн» для детей от 7 до 12 лет (4 года обучения), СПб., 2000.
7. Шоу Б. Спортивная йога. – М.: ЭКСМО, 2003.
8. Gunther H. Jazz – dans. Berlin, 1982.
9. Luige. Jazz warm up and introduction to jazz style and technigue. New Jersey, 1997.
10. Боголюбовская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации. М., 1982 г.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л - М., 1964 г.
12. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980 г.
13. Гальперин СИ. Анатомия и физиология человека; Возрастные особенности с основами школьной гигиены. М., 1974 г.
- Руднева С, Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие. М., 1972 г.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1975 г.
15. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005-157с
16. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2004. - 124 с.
17. Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2006
18. Раздрокина Л.А., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Р.: Феникс, 2004
19. В. Мориц, Н. Тарасов, А.Чекрыгин, Методика классического тренажа.- М: Лань, 2009г.

### Интернет-ресурс

20. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографический ансамбль «Эксклюзив» (проект), Зеленкова, <http://ddtstep.ucoz.kz>
21. Программа по аэробике <http://festival.1september.ru/articles/412186/>
22. Программа "Ритмика и танец", учитель Казанина Надежда Николаевна <http://festival.1september.ru/articles/412721>
23. Мозолевская Инна Владимировна. Программа студии современного эстрадного танца "Данс-кредо" <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=8460>
24. Программа "Мир танца" <http://www.docme.ru/doc/33953/programma-%22mir-tanca%22>
25. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
26. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
27. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005.
28. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

29. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
30. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
31. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

#### **Список литературы для детей:**

1. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
5. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.-Ростов н/Д.:Феникс,2005-157с